
Workshop dottorale: Posta in gioco. La ricerca in ambito umanistico e le sue posture

SP 2023

Sara Sermini

ECTS 1.5 ECTS

Totale ore 14 moduli – 5 incontri pomeridiani da 3 ore ciascuno (pause incluse)

**Modalità di
partecipazione** In presenza

Contenuti Il *workshop* si rivolge alle/ai dottorande/i dell'Istituto di studi italiani, invitandole/i a interrogare attivamente il proprio ruolo da un lato di studiosi/i di *narrazioni*, dall'altro di produttrici/produttori di *narrative* in particolare nell'ambito della ricerca accademica (uso volutamente il termine *narrative*, al plurale, come calco dall'inglese).

A partire da alcuni casi di studio specifici, esaminati attraverso la lettura di testi letterari e critici, la visione di materiali audiovisivi, nonché la sperimentazione di alcune pratiche di osservazione culturale, si solleveranno le questioni teoriche e metodologiche di seguito riassunte. Si rifletterà anzitutto sulle nozioni di *postura* e di *posizionamento* da una doppia prospettiva critica, considerandole nell'orizzonte degli studi narratologici e addentrandosi al tempo stesso nel terreno teorico-filosofico, per comprendere come esse siano determinanti non solo nello studio delle pratiche narrative ma anche nella costruzione del proprio percorso di ricerca.

Il ragionamento su tali concetti sarà infatti funzionale sia alla comprensione delle differenze tra *narrazioni/narrative*, sia alla presa di coscienza del proprio ruolo nell'individuazione delle categorie critiche – indispensabili, da un punto di vista pratico, nella strutturazione dei progetti di ricerca scientifica –, così come alla riconsiderazione delle possibilità (e delle problematicità) dello *storytelling* nell'ambito della ricerca accademica e della divulgazione scientifica dei risultati.

Nel corso del laboratorio le/i dottorande/i saranno invitate/i a ragionare sul proprio lavoro di ricerca in un orizzonte teorico-metodologico ma anche pratico. Si entrerà infatti nel vivo dell'organizzazione del percorso di ricerca accademica, esplorando nello specifico la gestione operativa del passaggio dal PhD al Post-doc, le possibilità di creazione di una rete internazionale di alleanze scientifiche, le modalità di costruzione dei progetti di ricerca post-dottorale e di stesura dei *book proposal*.

Calendario incontri	I Incontro – <i>Posture / Posizionamenti</i> (martedì, 14 marzo 2023, 14.30-17.30: aula 250)
	II Incontro – <i>Pratiche di osservazione culturale</i> (lunedì, 27 marzo 2023, 14.30-17.30: aula SI-006)
	III Incontro – <i>Narrazioni / Narrative</i> (mercoledì, 5 aprile 2023, 14.30-17.30: aula 250)
	IV Incontro – <i>Costruire alleanze, ripensare le narrative: la scrittura dei progetti di ricerca post-dottorali</i> (martedì, 25 aprile 2023, 14.30-17.30: aula SI-004)
	V Incontro – <i>Scrivere un book proposal</i> (con Annick Paternoster – giovedì 11 maggio 2023, 14.30-17.30: aula 251)

Impostazione didattica Nel corso degli incontri si alterneranno lezioni introduttive frontali, discussioni collettive sui materiali proposti e pratiche di osservazione culturale. Dottorande e dottorandi saranno parte attiva nel laboratorio.

Lecture e video oggetto di discussione **(N.B. I seguenti materiali saranno disponibili sulla piattaforma iCorsi – da leggere/vedere in preparazione dei singoli incontri)**

I Incontro – Letture:

Jérôme MEIZOZ, *Postura e campo letterario*, trad. di Anna Baldini, in «Allegoria», n. 56, 2007, pp. 128-137.

Adrienne RICH, *Notes toward a Politics of Location*, in Ead., *Blood, Bread, and Poetry. Selected Prose 1979-1985*, New York, W.W. Norton, 1986, pp. 210-231.

II Incontro – Video e letture:

John BERGER, *Ways of Seeing*, BBC, broadcast January 1972, 4 episodes. Qui i primi due episodi:

https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk

<https://www.youtube.com/watch?v=m1GI8mNU5Sg>

(Una rielaborazione scritta degli episodi è disponibile in versione italiana: John BERGER, *Questione di sguardi. Sette inviti al vedere fra storia dell'arte e quotidianità*, trad. di M. Nadotti, Milano, Il Saggiatore, 2015, pp. 7-66).

Susan SONTAG, *Contro l'interpretazione* [1961], trad. P. Dilonardo, con una nota di D. Giglioli, Milano, nottetempo, 2022, parte I.

III Incontro – Letture:

Nathalie QUINTANE, *Le preposizioni*, in Ead., *Stand up*, trad. di M. Zaffarano, Roma, Tic, 2020, pp. 41-62.

Gianni CELATI, *Le avventure di Guizzardi*, Torino, Einaudi, 1973 (Milano, Feltrinelli, 2023, pp. 15-20).

Pietro GHIZZARDI, *Mi richordo anchora*, a cura di G. Negri e G. Marchesi, con una nota di C. Zavattini, Torino, Einaudi, 1976 (Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 29-37).

IV e V Incontro – Letture:

Giorgio AGAMBEN, *Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura*, con un saggio di A. Cortellessa, Macerata, Quodlibet, 2021, pp. 9-12; 99-109.

Wendy E. ROWE, «Positionality», in *The Sage Encyclopedia of Action Research*, edited by D. COGLAN, M. BRYDON-MILLER, New York, Sage, 2014, p. 80.

-
- Ulteriori riferimenti bibliografici** Ruth AMOSSY, *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.
- Roland BARTHES, *Il piacere del testo*, trad. di L. Lonzi, Torino, Einaudi, 1973.
- Walter BENJAMIN, *Il narratore. Considerazioni sull'opera di Nicolaj Leskov*, in Id., *Opere complete*, VI. Scritti 1934 – 1937, a cura di R. Tiedemann e H. Schweppenhäuser; edizione italiana a cura di E. Ganni con la collaborazione di H. Riediger, Torino, Einaudi, 2004, pp. 320-342.
- Adriana CAVARERO, *Inclinazioni. Critica della rettitudine*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2013.
- Adriana CAVARERO, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti. Filosofia della narrazione*, Milano, Feltrinelli, 1997.
- Gérard GENETTE, *Figure III* [1986], trad. di L. Zecchi, Torino, Einaudi, 2013 (cap. V).
- Stephen GREENBLATT, *Renaissance self-fashioning: from More to Shakespeare* [1980], Chicago, Ill., University of Chicago Press, 2005.
- David HERMAN, Manfred JAHN, Marie-Laure RYAN, *Encyclopedia of Narrative Theory*, London, Routledge, 2005.
- Dominique MAINGUENEAU, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, A. Colin, 2004.
- Jérôme MEIZOZ, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur* [2007], Genève, Slatkine Érudition, 2022.
-