

Ciclo di lezioni: *Moderni e classici: come leggerli e interpretarli*

A partire dalla pratica del commento, affiancata in anni recenti da un costante incremento di studi di “genere” e che tocca da vicino il lavoro e le esperienze di ricerca di dottorandi e di docenti, il ciclo vuole offrire uno sguardo, o meglio, una *pluralità* di sguardi diretti su «Come si commenta un testo?» (E. Raimondi), nella completa trasversalità cronologica e dei generi affrontati. Cercando dunque da un lato di fornire un accesso all’officina del critico-commentatore – preso nel tentativo di penetrare quella dello scrittore (e dello scrittore-lettore) –, sulla base di casi storicamente esemplari, s’intende sollecitare al contempo una discussione in prospettiva storica sulla tradizione del commento e sui suoi sviluppi, con aperture di carattere anche teorico verso i problemi delle fonti e dell’intertestualità, del suo valore nell’era delle banche dati, dell’autocommento.

Bibliografia essenziale:

- L'autocommento*, Atti del XVIII convegno interuniversitario (Bressanone, 1990), a cura di G. Peron, premessa di G. Folena, Padova, Esedra, 1994.
- L'autocommento*, Atti della Giornata di studi, Genova, 16 maggio 2002, a cura di M. Berisso, S. Morando, P. Zublena, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2004.
- L'autocommento nella poesia del Novecento: Italia e Svizzera italiana*, Atti del convegno di studi, Berna, novembre 2008, a cura di M. Gezzi e T. Stein, Pisa, Pacini, 2010.
- Il commento dei testi letterari*, Atti del convegno di studi, Perugia, 14-15 aprile 2005, a cura di S. Gentili, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.
- Il commento e la letteratura italiana*, a cura di T. Arvigo, nr. monografico di «Nuova Corrente», LI, 2004, 134.
- La pratica del commento*, a cura di D. Brogi, T. de Rogatis, G. Marrani, Pisa, Pacini, 2015.
- G. MAZZACURATI, *Commentare*, in *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Roma, Laterza, 2007 (1a ed. 1996), pp. 287-300.
- E. RAIMONDI, *Ermeneutica e commento. Teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario*, Firenze, Sansoni, 1990.