

Christian DEL VENTO

Uno scrittore e i suoi libri: la biblioteca di Vittorio Alfieri

La biblioteca di uno scrittore può aiutarci a capirne meglio il metodo di lavoro di uno scrittore e la genesi delle sue opere. Non sempre però disponiamo dei suoi libri, così come li ha lasciati il suo proprietario. È il caso della prima biblioteca di Alfieri. Quando lo scrittore abbandona precipitosamente Parigi aveva raccolto una delle biblioteche private più importanti della capitale francese. A lungo considerata perduta, grazie al ritrovamento di importanti documenti d'archivio e a un lavoro di scavo nelle biblioteche francesi è stato possibile ritrovare quasi la metà dei volumi posseduti dallo scrittore e ricostruire la fisionomia esatta della sua collezione libraria. Grazie a questo lavoro di ricerca ventennale si è potuto non solo ricostruire il metodo di lettura e di scrittura di Alfieri, ma misurare anche lo scarto tra la biblioteca "reale" e l'immagine che volle lasciarne Alfieri nel suo archivio e nella sua autobiografia.

BIBLIOGRAFIA:

Per le letture, oltre al mio volume *La biblioteca ritrovata. La prima biblioteca di Vittorio Alfieri*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2019, suggerisco la consultazione di: *Bibliothèques d'écrivains*, sous la dir. de P. D'Iorio et D. Ferrer, CNRS Eds., 2001; Attilio Mauro Caproni, *Le biblioteche degli scrittori del Novecento: la palude delle parole*, «Bibliotheca», II (2003), 1, pp. 29-40; Anna Manfron, *Le biblioteche degli scrittori*, «Bollettino AIB», XLIV (2004), 3, pp. 345-358; *Le biblioteche private come paradigma bibliografico*. Atti del convegno internazionale Roma (Tempio di Adriano, 10-12 ottobre 2007), a cura di F. Sabba, Roma, Bulzoni, 2008; *Biblioteche filosofiche private: strumenti e prospettive di ricerca*, a cura di R. Raghianti e A. Savorelli, Pisa, Ed. della Normale, 2014; *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di A. Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2015; Fiammetta Sabba, *Biblioteche e carte d'autore: tra questioni cruciali e modelli di studio e gestione*, «AIB Studi», LVI (2016), 3, pp. 421-434; Gillian Pink, *Voltaire à l'ouvrage. Une étude de ses traces de lecture et de ses notes marginales*, Paris, CNRS Éd., 2018 ; Franco Tomasi, *Biblioteche d'autore*, in *Il testo letterario*, a cura di E. Russo, Roma, Carocci, 2020, pp. 37-51 ; Christian Del Vento, *Biblioteche di privati, biblioteche di scrittori, biblioteche d'autore*, in *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*, a cura di M. Zanardo, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 253-260.